

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный  
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии  
Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и  
ландшафтной архитектуры



Утверждаю:

Первый проректор

М.Д. Мукайлов

«24» 04.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки  
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*  
Форма обучения - очная

Махачкала, 2025

## ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 736 от 01.08.2017г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Гаджиева А.М., канд. с.-х. наук, доцент



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры от «20» 03 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 8 от « 09 » 04 2025 г.

Председатель методической  
комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
  - 5.2. Тематический план лекций
  - 5.3. Тематический план практических (лабораторных, семинарских) занятий
  - 5.4. Содержание разделов дисциплины
6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
  - 7.3. Типовые контрольные задания
  - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
11. Информационные технологии и программное обеспечение
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплин

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины *«Ландшафтное искусство»* является профессиональная подготовка бакалавра по направлению «Ландшафтная архитектура» для приобщения к культуре архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств и проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. При изучении дисциплины решаются задачи получения основных представлений об историческом наследии, стилевых направлениях в ландшафтном искусстве, природно-климатических и исторических факторах, повлиявших на их формирование. Цель дисциплины «Ландшафтное искусство» состоит в освоении обучающимися теоретических знаний по основным разделам дисциплины и практическом применении их при решении задач проектирования. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в многообразии приёмов ландшафтного искусства, развить профессиональный вкус, овладеть эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры, освоить основные приемы, методы и средства ландшафтного проектирования с целью их дальнейшего использования при проектировании, эксплуатации, обслуживании, сохранении объектов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПОП и овладение следующими результатами обучения по дисциплине

№ п/п	Код компе тенци и	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций <sup>1</sup>	Раздел дисциплины, обеспечивающ ий этапы формирования компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
					знать	уметь	навыки
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	История ландшафтного (садово-паркового) искусства Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования	стилевые направления, основные архитектурные стили, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования композиции объектов ландшафтной архитектуры разных стран и исторических периодов	определять стилиевые направления, основные архитектурные стили, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования композиции объектов ландшафтной архитектуры	поиска исторической информации

	<b>ПК-3</b>	Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации	ПК3.1. Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры.	История ландшафтного (садово-паркового) искусства Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования	перечень природных и исторических методов и средств разработки отдельных элементов повлиявших на формирование объекта ЛА	определять перечень природных методов и средств разработки отдельных элементов, повлиявших на формирование объекта ЛА	проведения аналитической работы для сбора необходимых методов и средств для проведения ландшафтного анализа
			ПК-3. 2. Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства технические, технологические, эстетические и эксплуатационные	История ландшафтного (садово-паркового) искусства. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования	Комплекс Природных и исторических факторов, оказывающих влияние на формирование объекта ландшафтов принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве объектов	определять комплекс природных исторических факторов, оказывающих влияние на формирование объекта ландшафтов принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве	проведения обследования природных территорий и исторических -принципов формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и

			характеристики.		ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	садово-паркового строительства.
	ПК-4	Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики.	ПК-4.1. Определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	История ландшафтного (садово-паркового) искусства Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования	Основные методы изображения, моделирования ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры	определять методы изображения, моделирования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры	Владеть навыками изображения, моделирования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры

			<p>ПК-4. 2.</p> <p>Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства</p>	<p>История ландшафтного (садово-паркового) искусства</p> <p>Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования</p>	<p>Основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>по использованию. основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин при строительстве объектов ландшафтной архитектуры</p>
--	--	--	--	--	---	--	---



### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОЗ.«Ландшафтное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплина (модуль)изучается на 2,3 курсе в 4, 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: архитектурная графика и композиция, введение в ландшафтную архитектуру, ландшафтный анализ территории, декоративные растения в ландшафтной архитектуре, объёмно-пространственная композиция, дизайн малого сада, ландшафтное проектирование, анализ градостроительной ситуации, инновационные технологии в декоративном садоводстве

#### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.			
2.	Объёмно-пространственная композиция	+	+
3.	Дизайн малого сада	+	+
4.	Ландшафтное проектирование	+	+
5.	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	+	+
6.	Анализ градостроительной ситуации	+	-
7.	Инновационные технологии в декоративном садоводстве	+	+
8.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+
9.	Творческая практика	+	+
10.	Преддипломная практика	+	+

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Общая трудоемкость дисциплины зачетные единицы	<b>288</b> <b>8</b>	<b>144</b> <b>4</b>	<b>144</b> <b>4</b>
<b>Аудиторные занятия, в том числе:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
лекции	54	36	18
Практические	32	16	16
Семинарские	40	20	20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>126</b>	<b>72</b>	<b>54</b>
<i>Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий</i>	22	22	30
Реферат (доклад)	20	20	
<i>Самостоятельное изучение тем</i>	50	30	20
<b>Промежуточная аттестация – зачет, экзамен</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>	<b>36</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	ЛПЗ	
1.	Раздел 1. История ландшафтного (садово-паркового) искусства	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
2.	Раздел 2. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	Экзамен	<b>36</b>			
	<b>Всего</b>	<b>252</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>126</b>

### 5.2. Тематический план лекций

п/п	Темы лекций	Количество часов
1.	Понятие о ландшафте и его взаимодействия с ландшафтным искусством. Компоненты ландшафта	4
2.	Объемно пространственная и планировочная структура объектов ландшафтного искусства	4

3	Ландшафтное искусство. Древнего мира и эпохи Средневековье	4
4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения	4
5	Ландшафтное искусство Европы XVII-XIX веков	6
6	Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе	4
7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	4
8	Особенности Российского ландшафтного искусство допетровского периода	6
9	Регулярные сады и парки в России	10
10	Пейзажные парки России.	10
<b>Всего</b>		<b>54</b>

### 5.3. Тематический план практических и семинарских занятий

п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Растительность как компонент ландшафта. Масштабированное изображение растительных элементов на планах и разрезах	2
2.	Классификация аллей. Шаг посадки, ассортимент древесно- кустарниковых растений в исторических и современных объектах ЛА	4
3.	Проектирование сложной многоярусной аллей. Пешеходные дорожки, площадки, карманы для скамей. Ритм, плотность посадок. Подбор ассортимента растений	4
4	Древесно – кустарниковые группы. Классификация, расположение на открытом пространстве, применение на современных и исторических объектах. Построение простой группы и сложной группы с ядром и просветом.	2
5	Графическая подача проектируемых элементов ландшафта. План, разрезы, виды с разных точек, условные знаки, ассортиментная ведомость растений	4
6	Рельеф как компонент ландшафта. Использование рельефа на объектах ландшафтного искусства. Оформление откоса с помощью лестниц и подпорных стенок	4
7	Анализ планировочной и объемно-пространственной структуры вилл эпохи Возрождения и регулярных парков Франции	4
8	Ландшафтно -планировочное решение итальянского парка и сада эпохи возрождения	2
9	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства полей Поиск композиционного решения сложной и анфиладной полей.	4
10.	Приемы композиции регулярных исторических садов и парков России .	4
11	Принципы проектирования объектов садово-паркового строительства	4
12	Создание пейзажного разнообразия в прогулочной зоне водоема (острова, мысы, дорожно-тропиночная сеть)	2
13	Пейзажные парки Европы и дальнего Востока. Размеры, принципы создания композиции, акценты	4
14	Приемы композиции регулярных исторических садов и парков России	4
15	Понятие ландшафтного анализа территории объектов	4
16	Регулярные парки России. Летний сад Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум Пушкин (регулярные части)	4
17	Дорожно-тропиночная сеть. Прогулочные дорожки, смена пейзажных картин	4
18	Пейзажные парки Петербурга и Ленобласти, Павловск, Гатчина, Мон-репо. Выделение осей, планировочных районов и частей объектов	4
19	Исторические пейзажные парки Москвы Царицыно	4
20	Понятие реконструкции, реставрации и восстановления исторических объектов	4

<b>Всего</b>	<b>72</b>
--------------	-----------

#### 5.4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
1	<b>История ландшафтного (садово-паркового) искусства</b>	<b>Понятие о ландшафте и его взаимодействии с ландшафтным искусством. Компоненты ландшафта.</b> Введение в дисциплину. Понятие ландшафта. Типы ландшафта. Антропогенные ландшафты. Компоненты ландшафта. Климат как компонент ландшафта. Взаимосвязь с другими компонентами ландшафта. Рельеф как компонент ландшафта. Экологические свойства рельефа. Геопластика, подпорные стенки, откосы. Рельеф и растения. Вода как компонент ландшафта. Роль воды в ландшафте парков. Типы парковых насаждений	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
2		<b>Объемно - пространственная и планировочная структура объектов ландшафтного искусства.</b> Понятие объемно-пространственной структуры объектов. Открытые, закрытые и полукрытые пространства их характеристика. Классификация открытых пространств по Кохно. Открытые пространства лужаек полей и партерных. Примеры их использования на объектах ландшафтного искусства Основа планировки объектов ландшафтного искусства. Планировочные оси, узлы в теории и практике ландшафтного искусства. Дорожно-тропиночная сеть, плоскостные элементы планировки объектов	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
3		<b>Ландшафтное искусство Древнего мира и эпохи Средневековья.</b> Садово-парковое искусство Древнего Египта. Особенности климата и политического строя. Характерные черты и приемы в садово-парковом искусстве. Ассирийско-Вавилония и висячие сады Семирамиды. Ландшафтное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Общие характерные черты и отличия. Приемы Характеристика эпохи Средневековья. Ландшафтное искусство периода средневековья. Отличительные черты и особенности. Испано-мавританский стиль в ландшафтном искусстве. Сады Альгамбры и Генералифа.	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4

4		<b>Ландшафтное искусство эпохи Возрождения.</b> Общие характерные черты Итальянские виллы Капраролла, Ланте, д'Эсте,.	
5		<b>Ландшафтное искусство Европы XVII-XIX веков.</b> Франция 17 век Личность А. Ленотра в развитии регулярного паркостроения. Французские парки Во-ле-виконт, Версаль	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
6		<b>Возникновение пейзажного стиливого направления в Европе.</b> Предпосылки. Английские теоретики пейзажного паркостроения В.Кент, Рептон и Л.Браун. Пейзажный парк Стоу в Англии.	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
7		<b>Садово-парковое искусство Китая и Японии.</b> Характерные черты китайских парков. Классификация пейзажей по настроению. Парк Ихеюань. Ландшафтное искусство Японии. Сад монастыря Рёндзи. Отличие пейзажных садов Дальнего Востока от пейзажных садов Европы	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
8		<b>Особенности Российского ландшафтного искусства допетровского периода.</b> Ритуальные ландшафты. Монастыри, верхний и нижний набережные сады Кремля, сады Измайлова	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
9		<b>Регулярные сады России.</b> Летний сад- первый регулярный сад России. Основа планировки. Этапы строительства. Мастера. Левобережный парковый ансамбль Невы в Петербурге Характеристика и общие черты парковых ансамблей южного берега Финского залива. Петергоф и Стрельна представительские резиденции Петра 1 Ораниенбаум и парки Царского села Регулярные парки Москвы Архангельское, Кусково, Останкино	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4
10		<b>Пейзажные парки России.</b> Пейзажная часть Екатерининского парка г. Пушкин Парки г.Гатчина Павловский парк Мон-репо, Софиевка Пейзажные парки Москвы. Царицыно	ИД-2УК-5; ИД-1ПК-3; ИД-2ПК-3; ИД-1ПК-4; ИД-2ПК-4

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

### Тематический план самостоятельной работы

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Понятие о ландшафте и его взаимодействия с ландшафтным искусством. Компоненты ландшафта	6	1-7	8-11	1-7
2	Объемно пространственная и планировочная структура объектов ландшафтного искусства	12	1-7	8-11	1-7
3	Ландшафтное искусство. Древнего мира и эпохи Средневековья	10	1-7	8-11	1-7
4	Ландшафтное искусство эпохи возрождения	10	1-7	8-11	1-7
5	Ландшафтное искусство Европы XVII-XIX веков	10	1-7	8-11	1-7
6	Возникновение пейзажного стиливого направления в Европе	14	1-7	8-11	1-7

7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	16	1-7	8-11	1-7
8	Особенности Российского ландшафтного искусство допетровского периода	16	1-7	8-11	1-7
9	Регулярные сады в России	16	1-7	8-11	1-7
10	Пейзажные сады в России	16	1-7	8-11	1-7
		<b>126</b>			
	<b>Всего</b>				

#### **Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:**

1. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107057>
2. Боговая И. О., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест: Учебное пособие. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2012. — 240с.: ил.
3. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.
4. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие[Текст] // Н. А. Нехуженко.- 2-е изд., испр.и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 192 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-459-00394-9.
5. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. вузов, по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство", рек. УМО[Текст] // О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. -224 с.: цв.ил.
6. Кукушин, В. С. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебное пособие / под ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 320с. : ил. - ISBN 978-5-222-17682-5.
7. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Текст]: учебное пособие, допущ. УМО по образованию в области лесного дела по направлению "Ландшафтная архитектура". - СПб. : Издательство "Лань", 2015. - 720с. : ил. (+ вклейка, 12с.). - (Учебники для вузов. Спец. литература). - ISBN 978-5-8114-1715-5. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студ.
9. Теоретические и методологические исследования в дизайне: Изд. 2-е/Сост. О.И. Генисаретский, Е.М. Бизунова.— М.: Изд. Школа культурной политики, 2004. - 372 с. (Труды ВНИИТЭ).
10. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студ. направл. "Ландшафтная архитектура" / Сост. Э. В. Абдуллаева, А. М. Гаджиева, А. В. Бабаева. - Махачкала: ФГБОУ ВПО ДагГАУ, 2015. - 34с. - (Кафедра кадастров и ландшафтной архитектуры).
- 1.1. Ландшафтная архитектура [Текст]: программа производственной практики для студ. направл. "Ландшафтная архитектура" / Сост. Э. В. Абдуллаева, Р. А. Хусейнов, А. М. Гаджиева и др. - Махачкала: ФГБОУ ВПО ДагГАУ, 2014. - 18с. - (Факультет Агротехнологий и землеустройства).

#### **Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе**

**Самостоятельная работа студентов**, предусмотренная учебным планом в объеме 126 часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки

исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

**Самостоятельная работа с книгой.** В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла прочитанной информации ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>УК-5-2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
1	история России
2	философия
1,2	иностранный язык
4,5	Ландшафтное искусство
8	Выполнения и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации <b>ПК-3.1.</b> Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	
7,8	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
5,6	Ландшафтное проектирование
7,8	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
4,5	Ландшафтное искусство
6	Технология (проектно-технологическая) практика
8	Преддипломная практика
8	Выполнения и защита выпускной квалификационной работы
<b>ПК-3.2.</b> Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	
7,8	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
5,6	Ландшафтное проектирование
7,8	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
4,5	Ландшафтное искусство
7	Ландшафтные конструкции
7	Вертикальное озеленение в ландшафтной архитектуре
6	Технологическая(проектно-технологическая) практика



8	Преддипломная практика
8	Выполнение защита выпускной квалификационной работы
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	
<b>ПК -4.1.</b> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	
7,8	Организация рельефа и геопластика
2.3	Архитектурная графика и композиция
4.5	Ландшафтное искусство
6	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	Выполнение защита выпускной квалификационной работы
<b>ПК-4.2.</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	
2.3	Архитектурная графика и композиция
4.5	Ландшафтное искусство
6	Технологическая(проектно-технологическая) практика
8	Преддипломная практика
8	Выполнение защита выпускной квалификационной работы

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания			
	Шкала по традиционной пятибалльной системе			
	Допороговый («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
<b>УК-5.-2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения				
<b>Знания</b>	Фрагментарные знания предусмотренные данной компетенцией	Знает основные направления, архитектурных стилей, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования	Знает основные направления, архитектурных стилей, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования	Знает основные направления, архитектурных стилей, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования

		вания компози-ции объектов ландшафтной архи-тектуры разных стран и истори-ческих периодов с существенными ошибками	вания компози-ции объектов ландшафтной архи-тектуры разных стран и истори-ческих периодов с несущественными ошибками	вания компози-ции объектов ландшафтной архи-тектуры разных стран и истори-ческих периодов на высоком уровне
<b>Умения</b>	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет определять стилевые направ-ления, основные архитектурные стили, характе-рные черты садо-во-паркового ис-кусства, и особен-ности формирова-ния композиции объектов ландша-фтной архитек-туры с существен-ными ошибками	Умеет определять стилевые направ-ления, основные архитектурные сти-ли, характерные черты садово-пар-кового искусства, и особенности фор-мирования компо-зиции объектов ландшафтной архи-тектуры с несущественными ошибками	Умеет определять стилевые направ-ления, основные архитектурные стили, характе-рные черты садо-во-паркового ис-кусства, и особен-ности формирова-ния композиции объектов ландша-фтной архитек-туры в полной мере
<b>Навыки</b>	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков предусмотренных данной компетенцией	Владеет приемами поиска исторической информации и использования на низком уровне	Владеет приемами поиска исторической информации и использования в достаточном объеме	Владеет приемами поиска исторической информации и использования в полном объеме
<b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации				
<b>ПК-3.1.</b> Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдель-ных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры				
<b>Знания</b>	Фрагментарны е знания пре-дусмотренные данной компе-тенцией	Знает перечень природных и исторических факторов, повлиявших на формирование объекта ЛА с существенными ошибками	Знает перечень природных и исторических факторов, повлиявших на формирование объекта ЛА с несущественны-ми ошибками	Знает перечень природных и исторических факторов, повлиявших на формирование объекта ЛА на высоком уровне
<b>Умения</b>	Отсутствие умений, пре-дусмотренных данной компе-тенцией	Умеет определять перечень природных и исторических факторов,	Умеет определять перечень природных и исторических факторов,	Умеет определять перечень природных и исторических факторов,

		повлиявших на формирование объекта ЛА с существенными ошибками	повлиявших на формирование объекта ЛА с несущественными ошибками	повлиявших на формирование объекта ЛА в полной мере
<b>Навыки</b>	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков предусмотренных данной компетенцией	проведения аналитической работы для сбора необходимых данных для проведения ландшафтного анализа на низком уровне	проведения аналитической работы для сбора необходимых данных для проведения ландшафтного анализа в достаточном объеме	проведения аналитической работы для сбора необходимых данных для проведения ландшафтного анализа в полном объеме
<b>ПК-3.2.</b> Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики				
<b>Знания</b>	Фрагментарные знания предусмотренные данной компетенцией	Знает комплекс природных и принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин с существенными ошибками	Знает комплекс природных и -принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин с несущественными ошибками	Знает комплекс природных и -принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин на высоком уровне
<b>Умения</b>	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет определять комплекс природных и -принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин с существенными ошибками	Умеет определять комплекс природных и -принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин с несущественными ошибками	Умеет определять комплекс природных и -принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин в полной мере
<b>Навыки</b>	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков предусмотренных данной компетенцией	проведения обследования природных территорий и исторических -принципов формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин на низком уровне	проведения обследования природных территорий и исторических -принципов формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин в достаточном объеме	проведения обследования природных территорий и исторических -принципов формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин в полном объеме

**ПК-4**

Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики

**ПК-4.1.**

Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.

<b>Знания</b>	Фрагментарные знания предусмотренные данной компетенцией	Знает методику исследования качеств среды, как основы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры с существенными ошибками	Знает методику исследования качеств среды, как основы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры с несущественными ошибками	Знает методику исследования качеств среды, как основы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры на высоком уровне
<b>Умения</b>	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет определять требования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры с существенными ошибками	Умеет определять требования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры с несущественными ошибками	Умеет определять требования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры в полной мере
<b>Навыки</b>	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков предусмотренных данной компетенцией	Владеет навыками проектирования отдельных типов парковых насаждений способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций на низком уровне	Владеет навыками проектирования отдельных типов парковых насаждений способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций в достаточном объеме	Владеет навыками проектирования отдельных типов парковых насаждений способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций в полном объеме

**ПК -4.2.**

Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства

<b>Знания</b>	Фрагментарные знания предусмотренные данной компетенцией	Знает информацию по историческим и современным картам и понимает плани-	Знает информацию по историческим и современным картам и понимает планиро-	Знает информацию по историческим и современным картам и понимает плани-
---------------	--	---	---	---

		ровочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА с существенными ошибками	вочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА с несущественными ошибками	ровочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА на высоком уровне
<b>Умения</b>	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет читать графическую информацию по историческим и современным картам и понимает планировочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА; с существенными ошибками	Умеет читать графическую информацию по историческим и современным картам и понимает планировочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА; с несущественными ошибками	Умеет читать графическую информацию по историческим и современным картам и понимает планировочную и объемно-пространственную структуру объектов ЛА; в полной мере
<b>Навыки</b>	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков предусмотренных данной компетенцией	составления композиции насаждений знать типы парковых насаждений их функции и назначение в ландшафте на низком уровне	составления композиции насаждений знать типы парковых насаждений их функции и назначение в ландшафте в достаточном объеме	составления композиции насаждений знать типы парковых насаждений их функции и назначение в ландшафте в полном объеме

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Тесты для текущего и промежуточного контроля

#### Раздел 1. История ландшафтного (садово-паркового) искусства

##### 1. Наименьшая морфологическая единица

- а) фация
- б) урочище
- в) под урочище
- г) местность

##### 2. Представляет собой закономерное пространственное сочетание (система) фаций — балки, овраги, моренные валы и т. д.

- а) фация
- б) урочище
- в) под урочище
- г) местность

##### 3. Предложил таблицу, где ландшафты группируются по характеру их психотерапевтического воздействия на стимулирующие и успокаивающие это:

- а) В. Кармазин
- б) Хуббарт
- в) Кимбалл
- г) О.Вашеро

**4. Наиболее распространенной и устойчивой оказалась классификация по пространственной структуре насаждений, введенная еще в 1983 г.**

- а) Г. И. Толочиновым
- б) Л. Рубцовым
- в) Н. М. Тюльпанов
- г) А. Ф. Журавков

**5. Выделил садово-парковый ландшафт как организованное пространство, имеющее свои границы**

- а) Г. И. Толочиновым
- б) Л. Рубцовым
- в) Н. М. Тюльпанов
- г) А. Ф. Журавков

**6. Подразделяет открытые пространства по их взаимодействию с обрамлением на замкнутые, обращенные и раскрытые.**

- а) Б.Кохно
- б) Л. Рубцовым
- в) Н. М. Тюльпанов
- г) А. Ф. Журавков

**7. Пространства обладают различными изолирующими свойствами**

- а) закрытые
- б) открытые
- в) полуоткрытые
- г) раскрытые

**8. Искусство и умение проектировать местность постигается проектировщиком, когда он впервые осознает, что имеет дело не с площадями, а с объемами и пространствами говорил:**

- а) Ломоносов
- б) Б. Кохно
- в) Дж. Саймондс
- г) Демокрит

**9. Пространства не имеют ограничений по всем направлениям восприятия человека, находящегося в парке**

- а) закрытые
- б) открытые
- в) полуоткрытые
- г) раскрытые

**10. Пространства имеют обрамление, которое ориентирует посетителя в одном, двух или трех направлениях**

- а) обращенные
- б) раскрытые
- в) замкнутые
- г) открытые

**11. По типам пространственной структуры территории объектов не подразделяются на**

- а) закрытые,
- б) полуоткрытые
- в) открытые
- г) покрытый

**12. На характер садово-паркового искусства Древнего Египта повлияли следующие природные условия:**

- а) однообразие равнины
- б) отсутствие осадков
- в) холмистый рельеф
- г) влажный климат

**13. Архитектурные сооружения Древнего Египта не отличались:**

- а) легкостью
- б) колоссальностью
- в) статичностью
- г) грандиозностью

**14. Стилизованный древнеегипетский растительный орнамент не включает:**

- а) пальмовые ветви
- б) цветки магнолий
- в) лотос
- г) папирус

**15. Ландшафтно-архитектурный ансамбль храма Карнака строится по...**

- а) двум поперечным осям
- б) двум перпендикулярным осям
- в) продольной оси
- г) диагонали

**16. Ассортимент садов Древнего Египта не включал:**

- а) финиковую пальму
- б) инжирное дерево
- в) олеандр
- г) тамарикс

**17. «Королевой пустыни» называли в Древнем Египте...**

- а) белую верблюдицу
- б) верблюжью колючку

- в) финиковую пальму
- г) египетскую песчаную сосну

**18. Египетские сады имели какую планировку**

- а) свободную
- б) регулярную
- в) произвольную
- г) примитивную

**19. Для древнеегипетских садов характерны:**

- а) геометричность
- б) большая территория
- в) не высокие растения плавность линий
- г) не высокие деревья

**20. Широкому размаху строительства в Древнем Египте не способствовали:**

- а) даровая рабочая сила
- б) изобилие незастроенных площадей
- в) наличие хорошего строительного материала
- г) богатства в руках фараонов

**21. В используемых в Древнем Египте видах растений не ценились:**

- а) высококачественная древесина
- б) обильная тень от кроны
- в) съедобность
- г) наличие масел

**22. На равнинах Египта резко выделяются нагорья пустынь:**

- а) Сахары
- б) Гоби
- в) Каракумы
- г) Аравийской

**23. Жизнь в Древнем Египте была сосредоточена в долине реки...**

- а) Волга
- б) Нил;
- в) Синано
- г) Карун

**24. Главные улицы Древнего Египта были оформлены:**

- а) фонтанами
- б) рядовыми посадками
- в) пирамидами фараонов
- г) гробницами

**25. Египетские садовники не культивировали**

- а) ландыши,
- б) левкой
- в) розы
- г) нарцисс



**26. Начало истории ландшафтного дизайна Древней Греции относят**

- а) к 9-11 в. до н.э.
- б) к 3-10 в. до н.э.
- в) к 7-9 в. до н.э.
- г) к 12-15 в. до н.э.

**27. Эпоха Ренессанса существовала недолго, лишь**

- а) 200 лет
- б) 300 лет
- в) 100 лет
- г) 350 лет

**28. Кто в 1503 г. решая сложную задачу «соединения построек Ватикана в единый ансамбль, создал длинный двор и сад на разных уровнях».**

- а) Палладио,
- б) Виньолю,
- в) Джакомо Делла Порты,
- г) Донато Браманте

**29. Знаменитый зодчий создавал «ставил свои виллы непосредственно в пейзаж». Он не акцентировал на разбивке декоративных садов это**

- а) Андрия Палладио
- б) Джакомо Делла Порты,
- в) Донато Браманте
- г) Леонардо да Винчи

**30. Кто был первым теоретиком эпохи Ренессанса, разрабатывающим вопросы композиции городских открытых пространств.**

- а) Андрия Палладио
- б) А Леон Баттиста Альберти
- в) Брунеллески,
- г) Донато Браманте

**Раздел 2. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования**

**31. Кто применил при строительстве лестницы Капитолия в Риме интересное свое изобретение:**

- а) Виньолю
- б) Джакомо Делла Порты
- в) Микеланджело
- г) Донато Браманте

**32. В начале XVI века в университете, Падуи был создан первый в Европе**

- а) ботанический факультет
- б) биологический факультет
- в) фито логический факультет

**33. Рим. Площадь Навона расположена на месте античного стадиона императора Домициана и имеет**

- а) круглую форму
- б) овальную форму
- в) треугольную форму
- г) квадратную форма

**34. Голландский художник Рейсдаль в сельских видах или лесных ландшафтах не давал особую объемную трактовку дерева:**

- а) Дуба
- б) Ивы
- в) Вяза
- г) Айланту

**35. Чья неоценима заслуга в правдивом изображении деревьев - кипарисов, тополей, сосен и других пород**

- а) Гюбер Робера
- б) Пюклер-Мускау
- в) Клода Лоррена
- г) Никола Пуссена

**36. Его общая площадь составляет 100 га, а с окружающей территорией, составляющей с ним одно целое владение, - 500 га это**

- а) Парк Стоу
- б) Парк Сторхэйд,
- в) Парк Эрменонвиль.
- г) Парка Нимфенбург

**37. Он быстро усвоил новые тенденции своей эпохи, всевозрастающий интерес к растениеводству, а также к интродукции экзотов**

- а) Андриа Палладио
- б) Брунеллески,
- в) Донато Браманте
- г) Гемфри Рептон

**38. Кто считал, что красота пейзажа базируется на рельефе, камнях и скалах, водных поверхностях и лесных насаждениях.**

- а) Андриа Палладио
- б) Брунеллески,
- в) Донато Браманте
- г) Гемфри Рептон

**39. Автор создателя парка Эрменонвиль.**

- а) М.Л. Жирарден
- б) Гемфри Рептон

- в) Донато Браманте
- г) Андриа Палладио

**40. Излюбленное дерево Иль де Франс**

- а) Сосна обыкновенная
- б) Тополь пирамидальный
- в) Дуб
- г) Вяз

**41. Кто проживший последние годы в Эрменонвиле, был похоронен на островке с тополями, и светлый мрамор надгробия внес не-обходимую ноту меланхолии**

- а) Жан Жак Руссо
- б) Беранже, Пьер-Жан де
- в) Бертен, Луиза
- г) Бертран, Алоизиус

**42. Важнейшей вехой в истории садово-паркового искусства является творчество Пюклера**

- а) В Франции
- в) В Англии
- г) В Германии
- в) В Голландии

**43. Ему принадлежит проект Английского сада (English Garden) в городе Мюнхене, по берегу реки Изар**

- а) Скеллу
- б) Леннэ.
- в) Пюклеру.
- г) Палладио

**44. "В садово-парковом искусстве, надо работать, как художник, под-час отдельными штрихами стремиться к наибольшему эмоциональ-ному воздействию пейзажей на человека пишет:**

- а) Скеллу
- б) Пюклер
- в) Леннэ
- г) Жирарден

**45. не увлекался «малыми формами» и не стремился к меланхолии, характерной для эпохи романтизма**

- а) Пюклер
- б) Скеллу
- в) Леннэ
- г) Жирарден

**46. Китайские сады оказали большое влияние на садово-парковое искусство других стран, и прежде всего**

- а) России
- б) США

- в) Венгрии
- г) Японии

**47. В отличие от остальных садов он расположен на трех уровнях, террасами поднимающихся по склону горы, и благодаря этому ориентирован на далекие горы и деревья это**

- а) сад Шигакуин
- б) сад монастыря Хейян-дзингу
- в) сад камней монастыря Рьёан-дзиота
- г) Ботанический сад

**48. В 1959 г. У здания ЮНЕСКО в Париже был создан небольшой (200 м<sup>2</sup>) Сад мира. Его автор – скульптор**

- а) Жан Жак Руссо
- б) И. Ногуки
- в) Беранже, Пьер-Жан де
- г) Бертен, Луиза

**49. Сложной системой прудов и протоков, обилием архитектурных сооружений, построенных в различных стилях, богат разнообразными пейзажными картинами это**

- а) Екатерининский парк
- б) Александровский сад
- в) Павловский дворцово-парковый ансамбль
- г) Гатчинский дворцово-парковый ансамбль

**50. Занимает площадь 188 га и состоит из Нового сада в регулярном стиле и пейзажного парка, сооруженного на месте бывшего зверинца Елизаветы Петровны**

- а) Екатерининский парк
- б) Александровский сад
- в) Павловский дворцово-парковый ансамбль
- г) Гатчинский дворцово-парковый ансамбль

**51. Самая крупный в Европе псевдоготический ансамбль XVIII в. и единственный дворцовый комплекс**

- а) Царицыно
- б) Воронцова
- в) Павлова
- г) Шувалова

**52. Главным богатством Петергофа являются**

- а) фонтаны
- б) газоны
- в) памятники
- г) павильоны

**53. Где были заложены первые сады в XI веке**

- а) в Литве
- б) в Белоруссии
- в) в Киеве

г) в Петербурге

**54. До XVI века включительно в России в основном были распространены**

- а) ботанические сады
- б) монастырские сады
- в) фруктовые сады
- г) зимние сады

**55. Характерной особенностью дворцово-паркового ансамбля Петергофа является его близость**

- а) к морю
- б) к реке
- в) к степям
- г) к пустыням

**56. Старые парки разрастаются, становятся тенистыми Екатерина II издала указ в Царскосельском саду, запрещающий**

- а) стричь газоны
- б) стричь деревья
- в) стричь цветы
- г) стричь лианы

**57. «Межеумный» (1738 год) – этот фонтан находится около главного входа**

- а) в Верхний сад.
- б) в Нижний сад
- в) в Дубовый сад
- г) в Луговой сад

**58. Голицын из России описал места на Москве-реке шведскому инженеру Ф. Е. Норбергу, где князь предполагал установить такую же**

- а) каскадные пруды
- б) водо-взводную башню
- в) фонтаны
- г) гидравлическую машину

**59. В 1827 г. между парком и селом насадили купленный у Разумовских это**

- а) ботанический сад
- б) фруктовый сад
- в) монастырский сад
- г) зимние сады

**60. Новую страницу в отечественном паркостроении открыла эпоха**

- а) Александр I
- б) Петра Великого.
- в) Екатерина II
- г) Николай II

**Ключи к тестам**

№	а	б	в	г
1	+			
2		+		

3	+			
4	+			
5		+		
6	+			
7	+			
8			+	
9				+
10	+			
11				+
12		+		
13	+			
14		+		
15			+	
16			+	
17			+	
18			+	
19	+			
20		+		
21	+			
22				+
23		+		
24		+		
25				+
26	+			
27	+			
28				+
29	+			
30		+		
31			+	
32	+			
33		+		
34				+
35	+			
36	+			
37				+
38				+
39	+			
40		+		
41	+			
42				+
43	+			
44		+		
45	+			
46				+
47	+			
48		+		
49	+			
50		+		
51	+			
52	+			
53			+	
54		+		

55	+			
56		+		
57	+			
58				+
59	+			
60		+		

### Контрольные вопросы для индивидуального задания:

1. Стилиевые направления в истории садово-паркового искусства.
2. Приведите определение ландшафта
3. Приведите известные Вам классификации антропогенных ландшафтов.
4. Перечислите элементы ландшафта.
5. Что такое компоненты антропогенного ландшафта.
6. Дайте определение «Ландшафтная архитектура»
7. Дайте определение «Ландшафтное проектирование»
8. Дайте определения «Пейзаж, Вид»
9. Дайте описание пейзажных картин. Приведите их классификацию.
10. Дайте описание пейзажных картин. Параметры (размеры) простых пейзажных картин. Приведите схему.
11. Какие Типы пространственной структуры (ТПС) встречаются на объектах ландшафтной архитектуры
12. Закрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
13. Расшифруйте понятие «сомкнутость полога»
14. К какому Типу пространственной структуры (ТПС) относятся насаждения с сомкнутостью полога от 1.0 до 0.6 (0.7). Переведите данные характеристики в проценты, расшифруйте.
15. Какие типы сомкнутости полога для Закрытого ТПС Вам известны .
16. К какому Типу пространственной структуры (ТПС) относятся насаждения с сомкнутостью полога от 0.5 до 0.2. Переведите данные характеристики в проценты, расшифруйте. Приведите схему.
16. Дайте определение открытого типа пространственной структуры (О/ТПС).
17. Полуоткрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
18. Открытые и закрытые пространства, их роль в пространственном и планировочном решении парка.
19. Чем определяется соотношение типов пространственной структуры на различных объектах озеленения.

Утверждаю:  
Зав. кафедрой



М.К. Караев

### Вопросы к зачету

1. Классификация ТПС по Кохно. Приведите схемы.
2. Понятие о типах пространственной структуры (ТПС), их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре.
3. Дайте определения: «Тип парковых насаждений (ТПН)», «Пергола», «Солитер».

- 4.Солитер. Определение, роль в парковой среде.
- 5.Рядовые посадки древесно-кустарниковых растений. Какие технические параметра учитываются при создании рядовой посадки. Роль в парковой среде.
6. Аллеи. Определение, структура, ассортимент. Роль в парковой среде.
- 7.Классификации аллей по сложности и ярусности. Приведите схему или эскиз.
- 8.Древесно-кустарниковые группы. Определение, роль в парковой среде. Классификации.
- 9.Древесно-кустарниковые группы. Определение, классификация по дендрологическому составу.
- 10.Древесно-кустарниковые группы. Определение, классификация по густоте насаждений.
- 11.Парковый массив. Определение, роль в парковой среде.
- 12.Боскет: определение, классификация, эволюция и значение в парковом пространстве (привести примеры)
- 13.Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры).
- 14.Дайте определение «Роща», «куртина».
- 15.Дайте определение «Роща», «куртина», «Боскет»
- 16.Декоративные свойства растений. Габитус, структура и фактура кроны дерева.
- 17.Древесно-кустарниковые группы. Классификация по густоте посадок и дендрологическому составу.
- 18.Роль рельефа в формировании микроклимата парковой среды и использование этих свойств в паркостроении.
- 19.Дайте определение рельефа, приведите классификацию форм рельефа.
- 20.Экологические свойства рельефа
- 21.Экологические свойства рельефа. Дайте определение понятию «Геопластика». Приведите примеры геопластики используемые в парковой среде.
- 22.Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
- 23.Валы и дамбы как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
- 24.Террасирование склонов, как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
- 25.Холмы, их роль в парковой среде. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
- 26.Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа в парковой среде. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
- 27.Использование древесной растительности для усиления холмистого рельефа. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.
- 28.Использование древесной растительности для нивелирования (сглаживания) холмистого рельефа. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.

Утверждаю:  
Зав. кафедрой



**М.К. Караев**

### **Вопросы к экзамену**

- 1.Использование древесной растительности для акцентирования террас. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.
- 2.Использование древесной растительности для нивелирования (сглаживания) террас. Приведите примеры, в форме схем и разрезов
- 3.Перечислите типы водных устройств в регулярных парках
- 4.Классификации водоемов пейзажного стиливого направления



5. Насаждения по береговой линии пейзажных водоемов. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
6. Эстетические и экологические свойства воды на объектах ландшафтной архитектуры
7. Эстетические свойства воды на объектах ландшафтной архитектуры
8. Экологические свойства воды на объектах ландшафтной архитектуры
9. Композиционная роль водоемов на объектах ландшафтной архитектуры
10. Функциональное использование водоемов в парках
11. Открытые пространства парков (О/ТПС), определение.
12. Открытые пространства полей и лужаек. Классификация полей по конфигурации. Приведите схематичное изображение
13. Дайте определения: «Партер», «Патио», «Опушка».
14. Партер. Определение, назначение. Классификация.
15. Партер: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры)
16. Из каких материалов возможно устройство партеров в исторических парках.
17. Опушки. Определение.
18. Классификация опушек по рисунку контура. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
19. Классификация опушек по структуре. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
20. Роль полей в парках.
21. Размещение древесных групп на поле. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
22. Что может являться композиционным элементом поля.
23. Какими факторами определяются размеры поля
24. Каким соотношением, определяется степень замкнутости открытого пространства. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
25. Характерные черты регулярного стилевого направления
26. Характерные черты пейзажного стилевого направления
27. Композиционно-планировочные каноны древнеегипетского сада.
28. К какому стилевому направлению относятся сады Древнего Египта.
29. Какие приемы композиции использовались в садах Древнего Египта
30. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта формирование замкнутых композиций.
31. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта наличие водоемов.
32. Современное название «Висячих садов»
33. В каком древнем государстве впервые упоминаются «висячие сады», что они из себя представляли.
34. Современное название «Висячих садов», в каком древнем государстве впервые упоминаются.
35. Священные рощи - героны. Назначение, характерные черты.
36. Философские сады. Назначение, характерные черты.
37. Типы озелененных территорий в Античной Греции
38. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Схематичное изображение и описание.
39. Вилла Плиния. Вилла Адриана.
40. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
41. Городские общественные сады Рима.
42. Частновладельческие сады Рима. Атриумно-перистильный тип жилого дома, характерные особенности. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
43. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства, типы садов.
44. Средневековье. Монастырские сады.
45. Средневековье. Сады при замках.
46. Средневековье. Сад лабиринт.
47. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф. Основные характеристики.
48. Характерные черты испано-мавританского сада.
49. Композиционная роль водоемов на объектах ландшафтной архитектуры
50. Функциональное использование водоемов в парках
51. Открытые пространства парков (О/ТПС), определение.
52. Открытые пространства полей и лужаек. Классификация полей по конфигурации.

Приведите схематичное изображение

53. Дайте определения: «Партер», «Патио», «Опушка».

53. Партер. Определение, назначение. Классификация.

54. Партер: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры)

55. Из каких материалов возможно устройство партеров в исторических парках.

56. Опушки. Определение.

57. Классификация опушек по рисунку контура. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.

58. Классификация опушек по структуре. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.

59. Роль полян в парках.

60. Размещение древесных групп на поляне. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.

61. Что может являться композиционным элементом полян.

62. Какими факторами определяются размеры полян

63. Каким соотношением, определяется степень замкнутости открытого пространства.

Приведите примеры, в форме схем или эскизов.

64. Характерные черты регулярного стилевого направления

65. Характерные черты пейзажного стилевого направления

66. Композиционно-планировочные каноны древнеегипетского сада.

67. К какому стилевому направлению относятся сады Древнего Египта.

68. Какие приемы композиции использовались в садах Древнего Египта

69. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта формирование замкнутых композиций.

70. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта наличие водоемов.

71. Современное название «Висячих садов»

72. В каком древнем государстве впервые упоминаются «висячие сады», что они из себя представляли.

73. Современное название «Висячих садов», в каком древнем государстве впервые упоминаются.

74. Священные рощи - героны. Назначение, характерные черты.

75. Философские сады. Назначение, характерные черты.

76. Типы озелененных территорий в Античной Греции

77. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Схематичное изображение и описание.

78. Вилла Плиния. Вилла Адриана.

79. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.

80. Городские общественные сады Рима.

81. Частновладельческие сады Рима. Атриумно-перистильный тип жилого дома, характерные особенности. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.

82. Средневековые. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства, типы садов.

83. Средневековые. Монастырские сады.

84. Средневековые. Сады при замках.

85. Средневековые. Сад лабиринт.

86. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф. Основные характеристики.

87. Характерные черты испано-мавританского сада.

88. Композиционная роль водоемов на объектах ландшафтной архитектуры

89. Функциональное использование водоемов в парках

90. Открытые пространства парков (О/ТПС), определение.

91. Открытые пространства полян и лужаек. Классификация полян по конфигурации.

Приведите схематичное изображение

92. Дайте определения: «Партер», «Патио», «Опушка».

93. Партер. Определение, назначение. Классификация.

94. Партер: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры)

95. Из каких материалов возможно устройство партеров в исторических парках.

96. Опушки. Определение.

- 97.Классификация опушек по рисунку контура. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
- 98.Классификация опушек по структуре. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
- 99.Роль полян в парках.
- 100.Размещение древесных групп на поляне. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
- 101.Что может являться композиционным элементом полян.
- 102.Какими факторами определяются размеры полян
- 103.Каким соотношением, определяется степень замкнутости открытого пространства. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
- 104.Характерные черты регулярного стилевого направления
- 105.Характерные черты пейзажного стилевого направления
- 106.Композиционно- планировочные каноны древнеегипетского сада.
- 107.К какому стилевому направлению относятся сады Древнего Египта.
- 108.Какие приемы композиции использовались в садах Древнего Египта
- 109.Чем обуславливалось в садах Древнего Египта формирование замкнутых композиций.
- 110.Чем обуславливалось в садах Древнего Египта наличие водоемов.
- 111.Современное название «Висячих садов»
- 112.В каком древнем государстве впервые упоминаются «висячие сады», что они из себя представляли.
- 113.Современное название «Висячих садов», в каком древнем государстве впервые упоминаются.
- 114.Священные рощи - героны. Назначение, характерные черты.
- 115.Философские сады. Назначение, характерные черты.
- 116.Типы озелененных территорий в Античной Греции
- 117.Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Схематичное изображение и описание.
- 118.Вилла Плиния. Вилла Адриана.
- 119.Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
- 120.Городские общественные сады Рима.
- 121.Частновладельческие сады Рима. Атриумно-перистильный тип жилого дома, характерные особенности. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
- 122.Средневековые. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства, типы садов.
- 123.Средневековые. Монастырские сады.
- 124.Средневековые. Сады при замках.
- 125.Средневековые. Сад лабиринт.
- 126.Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф. Основные характеристики.

#### **7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах ландшафтной архитектуры;

умело применяет теоретические знания по декоративному растению в ландшафтной архитектуре при решении практических задач;

владеет современными методами исследования, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по декоративному растению в ландшафтной архитектуре;

грамотно изложил материал, владеет терминологией;

знаком с методами исследования по декоративным растениям в ландшафтной архитектуре, умеет увязать теорию с практикой;

в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

освоил программный материал по Декоративным растениям в ландшафтной архитектуре в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;

при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

## 5

### Критерии оценки знаний студента при написании индивидуального задания

**Оценка «отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонне систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

### Критерии оценки ответов на зачете и экзамене

**Зачтено** - соответствует ответу студента на оценки отлично, хорошо и удовлетворительно.

**Незачтено** – соответствует ответу студента на неудовлетворительную оценку.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет

правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодородства;

2) умело применяет теоретические знания по плодородству при решении практических задач;

3) владеет современными методами исследования в плодородстве, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по плодородству;

2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;

3) знаком с методами исследования в плодородстве, умеет увязать теорию с практикой;

4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

1) освоил программный материал по плодородству в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;

2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) Основная литература***

1. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107057>

2. Боговая И. О., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест: Учебное пособие. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2012. — 240с.: ил.

3. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

4. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие[Текст] // Н. А. Нехуженко.- 2-е изд., испр.и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 192 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-459-00394-9.

5. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. вузов, по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство", рек. УМО[Текст] // О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. -224 с.: цв.ил.

6. Кукушин, В. С. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебное пособие / под ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 320с. : ил. - ISBN 978-5-222-17682-5.
7. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***б) Дополнительная литература***

8. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Текст]: учебное пособие, допущ. УМО по образованию в области лесного дела по направлению "Ландшафтная архитектура". - СПб. : Издательство "Лань", 2015. - 720с. : ил. (+ вклейка, 12с.). - (Учебники для вузов. Спец. литература). - ISBN 978-5-8114-1715-5. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студ.
9. Теоретические и методологические исследования в дизайне: Изд. 2-е/Сост. О.И. Генисаретский, Е.М. Бизунова.— М.: Изд. Школа культурной политики, 2004. - 372 с. (Труды ВНИИТЭ).
10. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студ. направл. "Ландшафтная архитектура" / Сост. Э. В. Абдуллаева, А. М. Гаджиева, А. В. Бабаева. - Махачкала: ФГБОУ ВПО ДагГАУ, 2015. - 34с. - (Кафедра кадастров и ландшафтной архитектуры).
11. Ландшафтная архитектура [Текст]: программа производственной практики для студ. направл. "Ландшафтная архитектура" / Сост. Э. В. Абдуллаева, Р. А. Хусейнов, А. М. Гаджиева и др. - Махачкала: ФГОУ ВПО ДагГАУ, 2014. - 18с. - (Факультет Агротехнологий и землеустройства).

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- [mcx.ru](http://mcx.ru)
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - [rsl.ru](http://rsl.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
7. Ресурс МСХ РФ - Система дистанционного мониторинга земель сельхозназначения АПК (СДМЗ АПК)- <http://sdmz.gvc.ru>
8. Ресурс МСХ РФ - Федеральная Геоинформационная система «Атлас земель сельхозназначения» (ФГИС АЗСН)- <http://atlas.msx.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы**

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5
1.	Доступ к коллекциям «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов - Издательство Лань «ЭБС» ЭБС Лань и «Единая	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Лицензионный договор № 105, 106 от 10.02.2025г. с 15.04.2025г. по 14.04.2026г.

	профессиональная база знаний издательства Лань для СПО – Издательство Лань (СПО) ЭБС ЛАНЬ			
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». «Экономика и менеджмент-Издательство Дашков и К»	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 55 от 20.01.2025 с 01.02.2025 г. до 31.01.2026г
3.	Polpred.com	сторонняя	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г. без ограничения времени.
4.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09.07.2013г. без ограничения времени
5.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (консорциум сетевых электронных библиотек)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 17 от 11.11.2019г. без ограничения времени
	ЭБС «Юрайт»	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12.2017г. к разделу «Легендарные книги» без ограничения времени
7.	ЭБС «Юрайт» СПО	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 125 от 16.12.2024г с 18.02.2025 по 10.01.2026г.
8.	ЭБС ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ «Рыбохозяйственное образование»	сторонняя	<a href="http://lib.klgtu.ru/jirbis2">http://lib.klgtu.ru/jirbis2</a>	ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ Лицензионный договор № 01-308-2021/06 от 09.04.2021 с 01.06.2021 без ограничения времени.
9.	ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы. – ЭБС ЛАНЬ	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Изд-во «Просвещение» ЭБС ЛАНЬ Договор № 98 от 18.04.2024 г. с 01.09.2024 до 31.08.2025 г.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Ландшафтное искусство» осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).** Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимый учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

**Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.** Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.



Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Доклад** – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету.**

Изучение дисциплины завершается сдачей обучающимися зачета. На зачете определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к зачету – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех.

В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для зачета содержится в данной рабочей программе.

В преддверии зачета преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.

При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовка к зачету желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к зачету не допускаются.

В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета закрывается и сдается в учебную часть факультета.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену.** Изучение дисциплины завершается сдачей обучающимися экзамена. На экзамене определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к экзамену – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех.

В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные экзаменационные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для экзамена содержится в данной рабочей программе.

В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.

При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамене. Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовку к экзамену желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к экзамену, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по практическим занятиям, к экзамену не допускаются.

В ходе сдачи экзамену учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи экзамену закрывается и сдается в учебную часть факультета

## **11. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

### **Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе**

Microsoft Windows 10 PRO	Операционная система
Microsoft Office (включает в себя Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных программ
Visual Studio	Стартовая площадка для написания, отладки и сборки кода
Компас 3D	Система трехмерного проектирования
Adobe Reader	Программа для чтения и редактирования PDF

	документов
Adobe InDesign	Программа компьютерной вёрстки (DTP)
Яндекс браузер	Браузер
7-Zip	Архиватор
Kaspersky Free Antivirus	Антивирус

## 12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа -учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий, текущей и промежуточной аттестации -учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол), шкафы, ноутбук, телевизор, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды, лабораторное оборудование: шкафы, весы, лабораторная посуда, ламинар бокс.

Аудитория для самостоятельной работы -рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду., принтер.

## 13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

### а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

### б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме.

### в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

**Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины**

Внесенные изменения на 20\_\_/20\_\_ учебный год

**УТВЕРЖДАЮ**

*Первый проректор*

\_\_\_\_\_ М. Д. Мукаилов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу дисциплины (модуля) «Ландшафтное искусство»  
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся следующие  
изменения:

.....;  
.....;  
.....;

**Программа пересмотрена на заседании кафедры**

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Караев М.Р. / профессор / \_\_\_\_\_ /  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

**Одобрено**

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Лист регистрации изменений в РПД

[illegible]





